

## Lo Pelele

Chas nos, chas nos dins la montanha fan "lo pelele"<sup>bis</sup>

Presta lo me ton pitit cuer de de rosa.

Presta lo me lo te tornerai ben.

paroles chantées ici,

petit suplément:

Da naut sus la montanha fan "Ò Pelele" <sup>bis</sup>

Coifa te ben margarita ma mia

Coifa te ben coma ilhs nos faran

## Le pélélé

Chez nous, chez nous dans la montagne font le Pélélé

Prète le moi ton petit coeur de rose.

Prète le moi je te le rendrai bien.

La haut sur la montagne font Ô Pélélé

Coife toi bien marguerite ma mie

Coiffe toi bien avec eux nous feront

*Video et Musique par L'escola dau Mont-Gargan*

*Danse très ancienne, d'imitation*

### *Lo Pelele*

Accordéon

The musical score for 'Lo Pelele' is written for an accordion. It consists of eight staves of music. The first staff starts with a treble clef and a 3/4 time signature. The music is written in a simple, folk style with eighth and quarter notes. There are two repeat signs in the score, one at the beginning and one near the end.

# Lo pelele Danse Par Roger Blanchard

*Sou Pélélé*

M<sup>t</sup> de valse (60 = d)

The musical score is written for piano and consists of four systems of two staves each. The tempo is marked 'M<sup>t</sup> de valse (60 = d)'. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamics like 'mf' and 'pp'. Chord symbols A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N, O are written above the notes. The piece is titled 'Sou Pélélé'.

The image shows a handwritten musical score for piano, consisting of three systems of staves. Each system has a treble and bass clef. The first system includes a first ending bracket labeled '1' and a second ending bracket labeled '2'. The second system features a first ending bracket labeled '1'. The third system includes a first ending bracket labeled '1' and a second ending bracket labeled '2'. The score contains various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like 'p' and 'pp'. There are also some handwritten annotations and corrections throughout the piece.

## I

## LOU PÉLÉLÉ

(2 figures)

Cette danse, très répandue dans tout le Limousin, a peut-être une origine espagnole (voir le célèbre tableau de Goya et la dernière des « goyescas » de Enrique Granados).

Lou pélélé se danse par groupes de 4 danseurs c'est-à-dire 2, 4, 6 ou 8 couples.

**Première figure**

Les couples sont placés en arc de cercle, les cavaliers face aux cavalières. Les danseurs, la main gauche sur la hanche, prennent de leur main droite la main droite de leurs danseuses, lesquelles tiennent leur jupe de la main gauche (voir cliché n° 8). De A à B (voir sur la musique) le cavalier balance

— VI —



N° 8 |



N° 9

gracieusement le bras de sa cavalière de gauche à droite et fait un pas latéral dans le même sens (la danseuse exécute ce pas latéral parallèlement à son partenaire) le corps suit avec souplesse ce mouvement de balancement. De B à C on répète les mêmes mouvements, mais en sens inverse, c'est-à-dire de droite à gauche par rapport au cavalier. A D, le cavalier fait tourner sa cavalière sous l'arceau formé par son bras droit (voir cliché n° 9). La danseuse pivote ainsi sur elle-même dans le sens contraire à celui des aiguilles d'une montre. A E, les danseurs se lâchent et se reprennent par la main gauche. De F à G, le cavalier, main droite sur la hanche, balance le bras gauche de sa cavalière de droite à gauche cette fois-ci, tandis qu'il exécute un pas latéral dans le même sens. Mouvement parallèle pour la danseuse. De G à H, répétition du même mouvement en sens inverse, c'est-à-dire de gauche à droite par rapport au cavalier. A I, la cavalière pivote sur elle-même dans le sens des aiguilles d'une montre, sous l'arceau formé au-dessus de sa tête par le bras gauche de son partenaire. Ainsi les mouvements qui avaient été exécutés de A en E se reproduisent symétriquement de F à J. A partir de J jusqu'à K, les couples exécutent, en décrivant un arc de cercle les uns à la suite des autres, un tour de valse ; les cavaliers ayant leur main gauche sur la hanche et les cavalières tenant leur jupe de la main droite (voir photo n° 10).

— VII —



N° 10



N° 11

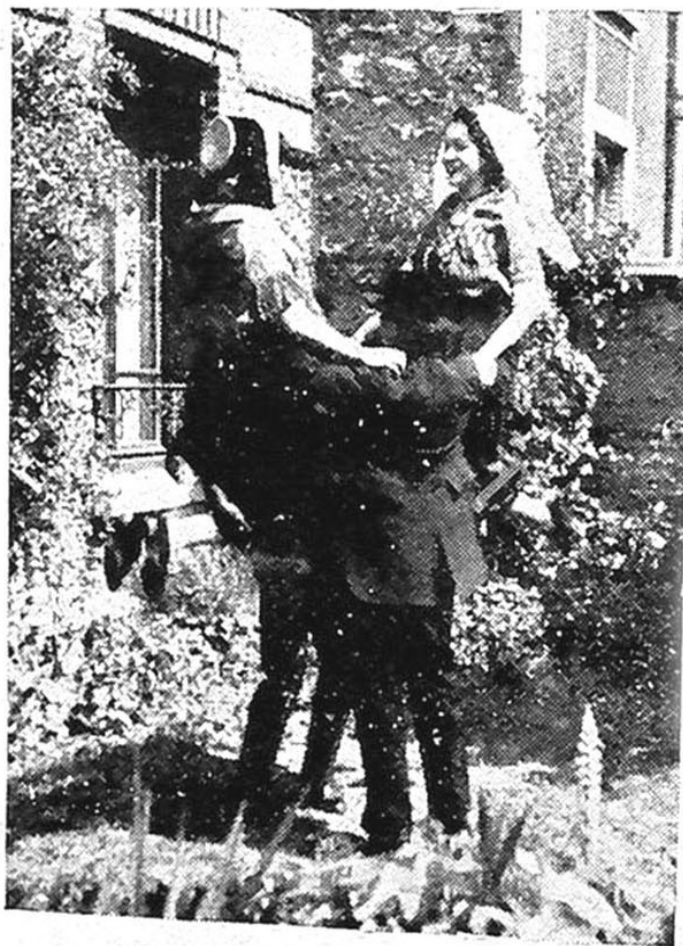
— 30 —

**Deuxième figure**

Les couples se groupent deux par deux. Les cavaliers se font vis à vis et passent leurs mains sous l'épaule des cavalières (voir photo n° 11). De L à M, chaque groupe de 4 danseurs dans la position décrite ci-dessus, exécute un mouvement de balancement, la cavalière du premier couple reculant d'un pas, sa compagne du deuxième couple avançant au contraire d'un pas. De M à N, le mouvement de balancement s'opère en sens inverse, la cavalière du deuxième groupe reculant d'un pas, tandis que celle du premier avance. A la lettre O, les danseuses sautent (le plus haut possible) soutenues sous les épaules par les bras tendus des cavaliers (voir photo n° 12). De P à Q, on recommence ces mêmes mouvements (balancement et saut). Enfin de Q à R, tour de valse comme décrit plus haut. Cette deuxième figure s'exécute également deux fois.

Pour marquer la fin de la danse, cavaliers et cavalières se saluent.





Nº 12